

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-20
Всего		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Мифы какого цикла находят отражение в «Илиаде» Гомера?	Мифы троянского цикла.	ОПК-1
2.	Какие века соответствуют архаический периоду древнегреческой литературы?	VIII–VI вв. до нашей эры.	ОПК-1
3.	Классический или аттический период датируется	V–IV вв. до нашей эры	ОПК-1
4.	Каким годам соответствует период Ранней римской литературы?	240 год до нашей эры – 82 год до нашей эры	ОПК-1
5.	Какому временному периоду соответствует «Золотой век» римской литературы?	43 год до н.э. –14 год н. э	ОПК-1
6.	Кто из римских драматургов внес большой вклад в развитие комедии?	Римская литература – наследница греческой традиции. Крупнейшим римским комедиографом является Плавт.	ОПК-1
7.	Какое место занимает творчество Данте в литературном процессе средних веков и эпохи Возрождения?»	Числовая символика в «Божественной комедии» Данте. Образы грешников Дантова «Ада» (Франческа да Римини, Чакко, граф Уголино). Творчество Данте, с его усложненными формами, философичностью и т.д.	ОПК-1

		является своеобразным переходом от средневековья к Возрождению.	
8.	В каком веке и где ранее всего возникает литература Возрождения?	В 14 веке в Италии.	ОПК-1
9.	В чем заключался авторский замысел романа Сервантеса «Дон-Кихот» ?	Роман «Дон-Кихот» был задуман автором как пародия на рыцарские романы.	ОПК-1
10.	В творчестве какого французского драматурга принципы классицистической комедии находят наиболее полное воплощение?	Принципы комедии классицизма находят наиболее полное воплощение в комедиях Ж.-Б. Мольера и в его пьесах «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и других.	ОПК-1
11.	Под влиянием каких идей формируется европейский реализм и натурализм ?	Реализм и натурализм в Европе второй половины XIX – начала XX века развивается под влиянием идей О. Конта. Творчество Стендаля и его попытки «реалистически изображать романтические страсти» в романах. О. де Бальзак и его идеи «переходящих персонажей» и особой функции мира вещей в его романах. Взгляды Диккенса на реализм (влияние «Очерков Боза») и позиция автора в произведениях Ч. Диккенса. Влияние идей Конта на натуралистические принципы в романах Э. Золя .	ОПК-1
12.	1870-е годы – это начало какого периода в зарубежной литературе?	Это нижняя граница периода Рубеж веков	ОПК-1
13.	Кто из французских символистов является автором стихотворений «Окна», «Лазурь», «Святая» и др.	Стефан Маларме.	ОПК-1
14.	На какое время приходится расцвет творчества Генрика Ибсена ?	На рубеж веков	ОПК-1
15.	В каком городе происходит действие романа Д. Джойса «Улисс»?	Местом действия романа Джойса «Улисс» является город Дублин.	ОПК-1
16.	С творчеством какого немецкого романиста XX века связано понятие «интеллектуальный роман»?	Понятие интеллектуального романа связано с творчеством Т. Манна и поэтикой его романов «Иосиф и его братья», «Волшебная гора», «Доктор	ОПК-1

		Фаустус» и другими романами этого писателя.	
17.	С творчеством каких французских писателей XX века связано развитие литературного экзистенциализма?	Развитие литературного экзистенциализма в XX веке связано с деятельностью таких писателей как Альбер Камю и Ж.-П. Сартр. В произведениях Камю («Посторонний», «Чума» и др.) и Сартра («Тошнота», «Дьявол и добрый Бог» и др.) как художественных, так и, носящих теоретический характер(эссе и трактаты) нашли свое воплощение и развитие идеи экзистенциализма (свобода, выбор и другие).	ОПК-1
18.	Кто из американских прозаиков является крупнейшим представителем литературы «потерянного поколения»?	Крупнейшим представителем американской литературы «потерянного поколения» является Эрнест Хемингуэй. Тема потерянного поколения звучит в таких романах Э. Хемингуэя как «Прощай оружие», «Фиеста», рассказах: «Кошка под дождем», и др.	ОПК-1
19.	Кто из американских писателей XX века является автором романа «Шум и ярость»?	Автором романа «Шум и ярость» является Уильям Фолкнер.	ОПК-1
20.	Какие тенденции характерные для прозы XX века находят отражение в творчестве Г.Г. Маркеса и У. Эко.	Черты неомифологизма оказывают влияние на поэтику романов Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», «Осень патриарха» и др. Принципы постмодернизма находят отражение в творчестве У. Эко и его романе «Имя Розы».	ОПК-1

1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

полное совпадение с верным ответом – 1 балл;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	17 – 20	отлично
75,00 – 84,99%	15 – 16	хорошо
65,00 – 74,99%	13 – 14	удовлетворительно
менее 64,99 %	12 и меньше	неудовлетворительно